BESANÇON

32 ans de théâtre amateur et toujours autant de générosité

Née en 1990, la compagnie de théâtre amateur La Cancoillotte s'apprête à jouer avec *L'Heureux Élu* sa 29e pièce le 30 septembre, pour une série de six représentations au petit Kursaal de Besançon. Avec une immuable générosité, l'intégralité de la recette étant reversée à des associations.

En pleine répétition. Derniers ajustements avant les représentations en public, avec les costumes et tout le décor. Photo ER/Arnaud CASTAGNÉ

« Non, je ne veux pas parler d'autre chose, je veux parler de cela ! Alors, t'as une arme ? Oui ? Non ? Tu coches, c'est pas difficile… Il répond pas ! Je lui pose une question simple, il veut pas répondre ! Ah, il est bien le nouveau ! Il s'appelle Noël, mais c'est pas un cadeau ! »

Extrait pris sur le vif de *L'Heureux élu*, la comédie d'Éric Assous (1956-2020) que s'apprête à jouer la compagnie de la Cancoillotte au petit Kursaal de Besançon à partir de vendredi 30 septembre.

Voilà maintenant 32 ans que la troupe, composée au départ de deux couples d'amis et qui compte aujourd'hui une trentaine de membres, de 30 à 70 ans, propose une pièce par an (à l'exception de ces deux dernières années pour cause de Covid).

Entre non-dits, marivaudages et propos brut de décoffrage

Avec à la clé, une recette replète (les salles étant souvent complètes) intégralement reversée à des associations humanitaires et caritatives.

En attendant les deux prochaines salves de représentations (les 30 septembre, 1er et 2 octobre puis les 2, 3 et 4 décembre), la troupe répète dans un gymnase de quartier. Si manquent costumes et décors (hormis quelques éléments clé pour que les acteurs puissent se placer), on est d'emblée happé par ce huis clos, entre non-dits, marivaudages et propos brut de décoffrage. Les répliques s'enchaînent, les traits d'humour fusent. Émotions, sautes d'humeurs et sentiments… tout sonne juste. Et quel rythme (clé de toute comédie) ! Un carrousel efficace et jubilatoire qui embringue le spectateur dans un appartement de bobos parisiens auxquels Charline présente Noël, son prétendant (*L'heureux élu* qui donne son titre à la pièce) en présence de Jeff, un de ses ex qui n'a pas renoncé à la reconquérir.

Choc des cultures, situations cocasses, cadavres dans les placards, relations à tiroirs… La pièce s'inscrit dans bien des pièces telles que *Le Prénom* et *Le Dîner de cons*.

Tout s'enchaîne au cordeau. La mécanique est bien huilée, d'une redoutable efficacité. Et les répliques se succèdent du tac au tac.

« Oui, là, cela devient de plus en plus fluide et de plus en plus appréciable pour tout le monde », confie le metteur en scène à l'entracte. Cela ne l'empêche pas de revenir avec chaque acteur sur quelques détails. « Le plus difficile est la mise en place », poursuit-il. « Il faut d'abord décortiquer la pièce, définir la place de chacun, le jeu d'acteur, etc. Mais là maintenant, on ne fait qu'optimiser et parfaire. Ça va être bon, ça va donner ! »

Textes Pierre LAURENT

Représentations au petit Kursaal de Besançon les vendredi 30 à 20 h, samedi 1er octobre à 20 h et dimanche 2 à 15 h ; ainsi que les 2 et 3 décembre à 20 h et le 4 à 15 h. Prix des places : 15 € adultes/10 € enfants. Réservations du lundi au vendredi de 16 h à 20 h, tél. 06 89 40 36 87.

Un rayonnement dans le monde entier

Une quarantaine d'associations caritatives et humanitaires ont été aidées par la Compagnie de la Cancoillotte en 32 ans, depuis sa création en 1990.

En Franche-Comté pour la majorité, mais aussi dans le monde entier, du Brésil (pour soutenir une école dans les favelas) au Cambodge et au Vietnam (en faveur des orphelins) en passant par l'Afrique, l'Inde, Madagascar, la Roumanie, etc.

Qu'il s'agisse d'épauler les familles fragilisées par la grande pauvreté (avec l'association La Bise en Haute-Saône), de soutenir les femmes atteintes d'un cancer du sein, Les Restos du Cœur, ou encore de favoriser la prise en charge des jeunes handicapés physiques ou les enfants hospitalisés en psychiatre… les contributions de la Compagnie de la Cancoillotte se situent sur de nombreux fronts.

Autant de coups de pouce qui n'ont rien d'anodin mais représentent chaque année plusieurs milliers d'euros. Le tout grâce à un répertoire puisant allègrement dans le registre de la comédie (Labiche, Molière, Goldoni, Feydeau, mais aussi des auteurs contemporains tels Ray Cooney, Laurent Baffie ou, cette année, Éric Assous).

QUESTIONS À

Thierry Fraval, metteur en scène de la pièce *L'Heureux élu*, présentée cette année

« On se fait plaisir, on fait plaisir au public, et pour de bonnes causes »

Thierry Fraval. Photo ER/P. LAURENT

Comment avez-vous choisi cette pièce ?

Je l'avais vue à la télévision et elle m'avait vraiment plu. Comme d'habitude, à la fin de la dernière représentation de la pièce précédente, en l'occurrence *Des Pieds et des Mains*, fin 2019, nous discutons autour d'un bon repas de la prochaine. À l'issue des discussions, une nouvelle pièce émerge et c'est celui qui l'a proposée qui devient le metteur en scène.

Vous êtes infirmier de profession, qu'est-ce que la compagnie La Cancoillotte vous procure ?

Nous sommes en effet plusieurs à exercer dans le monde de la santé et, en plus de l'aventure collective et du plaisir de se retrouver, c'est le théâtre est une excellente soupape. Même si cela demande de l'investissement, car nous nous retrouvons une fois par semaine, et un peu plus bien évidemment avant les représentations. On se fait plaisir, on fait plaisir au public et le tout pour de bonnes causes, puisque nous reversons l'intégralité de nos recettes à trois ou quatre associations selon les années.

Quelles sont les associations que vous avez choisies cette année ?

Cette année, elles sont trois : Pani, une association franc-comtoise qui œuvre au Bénin à la construction d'écoles, d'hôpitaux et de dispensaires ; Ukraide 25, qui a été fondée par deux chirurgiens de Besançon et organise des convois vers l'Ukraine ; et Padre Pio, un projet humanitaire destiné à venir en aide aux enfants des rues de Lomé, au Togo.

Après plus de 30 ans, dans quelle mesure la troupe se renouvelle-t-elle ?

Chaque pièce, donc chaque aventure collective, est différente. Quant aux membres de la troupe, il y a un petit peu de renouvellement mais pas assez. Nous sommes d'ailleurs toujours à la recherche de nouveaux acteurs mais aussi de nouvelles personnes pour réaliser par exemple les décors. Sachant que le théâtre a plein de vertus. À commencer par le fait que les acteurs ne peuvent pas tomber malade lors des représentations, car nous n'avons pas de doublures et chacun est irremplaçable. C'est donc un gage de santé ! Stimulant, non ?

ES25A06 - V0

TV
RETROUVEZ NOS PROGRAMMES EN SCANNANT LE QR CODE CI-DESSOUS